

Picard Manon (évaluée)  
Farrugia Émilie (évaluée)  
Adet Victoria (évaluée)  
Idrissi Naëla (non évaluée)

UE41 : Projet pédagogique  
« Pont des arts »

GRUPE 2

Séquence : Première Guerre Mondiale

Histoire – CM2  
Atelier - 45 min

Période

## Péance - Lettre d'un poilu à sa marraine de guerre

Objectif opérationnel :

- Écriture d'une lettre d'un poilu à une marraine de guerre en respectant la typographie d'une lettre.

Références culturelles - historiques :

- ✓ R1. « Le filleul à sa marraine » Henriot (A3)
- ✓ R2. Almanach (A3)
- ✓ R3. Lettres de filleul à la marraine
  
- ✓ Vidéo : Horreur des tranchées – France Tv éducation

Documents supports

- ✓ S1. Trame lettre (A4)
- ✓ S2. Grille de relecture – consigne (A5)

Compétences (B.O.) :

- **Se repérer dans le temps : construire des repères historiques**

- Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.
- Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.
- Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.
- Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.
- Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.

Thème 3 : La France, des guerres mondiales à l'Union européenne.

- Deux guerres mondiales au vingtième siècle.
- La construction européenne.

À partir des traces de la Grande Guerre et de la Seconde Guerre mondiale dans l'environnement des élèves (lieux de mémoire et du souvenir, paysages montrant les reconstructions, dates de commémoration), on présente l'ampleur des deux conflits en les situant dans leurs contextes européen et mondial.

On évoque la Résistance, la France combattante et la collaboration. On aborde le génocide des Juifs ainsi que les persécutions à l'encontre d'autres populations.

L'élève découvre que des pays européens, autrefois en guerre les uns contre les autres, sont aujourd'hui rassemblés au sein de l'Union européenne.

Scénario : Tous les élèves jouent le rôle d'un poilu et produisent une lettre à destination de leur marraine.

Production finale : Les élèves repartent avec leur lettre.

## Phase 1 : Phase de mise en situation - Collectif - 5min

### **Enrôlement**

- Lecture de la lettre.

« Le filleul à sa marraine » Henriot



### **Émergence des hypothèses**

Qui est l'émetteur de cette lettre ? Qui est le destinataire ? Pourquoi lui écrit-il cette lettre ?  
Quels sont les besoins du soldat ?

#### Paroles rapportées :

- ⇒ Conditions de vie (hygiène, environnement, santé, psychologique ...) : catastrophique, déplorable, inhumaine, horrible
- ⇒ Besoins :
  - Pour se réchauffer : couverture, chaussettes, vêtements chauds ...
  - Pour se nourrir : pain, fruits, fromage, chocolat ...
  - Pour se divertir : cartes à jouer, tabac, vin ...
  - Pour se protéger des rats : poison ...

### **Visionnage de la vidéo permettant d'enrichir leurs paroles rapportées.**



Vidéo France Tv Éducation – Horreur des tranchées :

<https://education.francetv.fr/matiere/epoque-contemporaine/premiere/video/l-horreur-des-tranchees-apocalypse-la-1ere-querre-mondiale>

- ⇒ Confrontation des hypothèses.

**Réalisation d'une carte mentale : Trace écrite collective**



Phase 2 : Phase de mise en activité - Collectif et individuel - 20min

**Annnonce du projet d'écriture**

**But :** Réinvestir les éléments mis en évidence dans la trace écrite collective dans l'écriture de lettres de poilus-filleuls adressées à leur marraine de guerre.

**Rappel :** Structure d'une lettre avec des exemples à l'appui. (Date, lieu, formule de politesse ...)

*Lettres anciennes de filleuls à leur marraine.*

**Écriture premier jet : Le fond + La forme**

**Critères de réalisation :**

<b>La forme</b>	<input type="checkbox"/> J'ai écrit la date et le lieu en haut à droite <input type="checkbox"/> J'ai écrit la formule de politesse du début <input type="checkbox"/> J'ai écrit la formule de politesse de fin <input type="checkbox"/> J'ai signé la lettre <input type="checkbox"/> J'ai écrit l'adresse de mon destinataire à droite
<b>Le fond</b>	<input type="checkbox"/> J'ai demandé des nouvelles de mon interlocuteur <input type="checkbox"/> J'ai donné des nouvelles de moi, j'ai raconté ce que je vis en ce moment

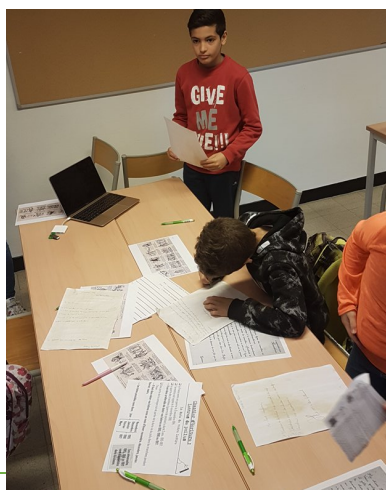
*Almanach  
Support pour écrire la lettre*

**Relecture**

*Grille de référence sur le fond + forme (Demande de fournitures, nouvelles, date,..)*

**Écriture 2<sup>ème</sup> jet : Production finale**

*Papier vieilli*







### Phase 3 : Phase de synthèse - Collectif. Oral - 5min

#### Mise en valeur des productions

Lecture des lettres aux autres élèves + remise à l'atelier suivant.

Vendredi 20  
avril 1945.  
Dans les tranchées.

Bonjour ma chère maman,  
Ici il fait très froid j'aimerais bien que vous m'apportiez  
une couverture pour me réchauffer. Je m'ennuie beaucoup alors pourriez  
vous m'apporter quelques livres pour m'occuper.  
Et aussi que de la nourriture car pendant tout ce temps j'ai beaucoup maigri ;  
du chocolat, du pain, et je voudrais aussi du pain pour les rats.  
J'espère que vous allez bien et que ce n'est pas trop dur pour vous.  
Je pense très fort à vous j'espère vous revoir bientôt je vous embrasse

Michel ton filleul.

# Bilan

## **Organisation spatiale :**

Nous avons divisé la classe en deux espaces :

- Un espace regroupement pour les temps d'échanges.
- Un espace pour la production avec les tables mises en îlots, pour permettre l'entraide et les échanges entre enfants lors de la rédaction de leur lettre.

## **Organisation temporelle :**

Lors de la séance avec le premier groupe, il a été nécessaire de mettre en place un temps d'enrôlement plus important que pour le deuxième groupe. Ce qui a eu pour conséquence une séance plus dense et de ce fait les élèves ont eu un temps plus court pour la production d'écrit.

## **Effets sur les acquis des élèves :**

Nous avons constaté que les élèves possédaient de nombreuses connaissances sur ce thème, auxquelles nous nous sommes appuyées tout au long de la séance, permettant ainsi une production de lettres de qualité.

## **Effets sur les enseignantes :**

- Difficultés rencontrées : gestion de la parole, position, prise de parole, temps de parole ...

Nous avons donc été confrontées à une problématique professionnelle à laquelle nous n'avions pas pensé : « Quelle posture doit adopter chaque enseignante (nous étions 4) face à un groupe de 5 élèves ? » Nous aurions dû définir en amont le rôle de chacune au sein de cette séance.

- Effets positifs :

Nous avons donc développé des compétences professionnelles multiples : cohésion, collaboration et coopération d'équipe. Ce projet nous a également donné l'envie de l'expérimenter dans nos classes futures.