

## **Descriptif**

Auteur : GRILLET Lucie, BOVER Isabelle et CHMALI Hajar

Sources : Eduscol, <http://www.ac-aix-marseille.fr/>

Crédits : pour des raisons d'éthique, les noms des enseignants ayant participé au questionnaire ne seront pas cités.

Mots clés : PCT, PEAC, PCSTI

Licence :

### Présentation de la Capsule :

La capsule aborde deux types de parcours à mettre en place tout au long de la scolarité des élèves. Il s'agit du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) et du Parcours Culturel Scientifique Technique et de l'Innovation (PCSTI). Ils font partie du Parcours Culturel Transversal (PCT) prévu par l'éducation nationale. Ce parcours culturel transversal doit permettre de favoriser le déploiement d'une politique culturelle académique ambitieuse et de conforter les actions et dispositifs existants en renforçant les partenariats avec l'ensemble des acteurs territoriaux : laboratoires de recherche, lieux culturels ou patrimoniaux, sites industriels, musées, parcs naturels, festivals, etc.

Il constitue un point d'appui stratégique pour l'élaboration de projets de réseaux propices à l'ouverture et à l'émancipation, à la rencontre avec la création, la recherche et l'innovation, à la découverte des lieux, des acteurs, des métiers et des filières de formation.

À travers des projets scientifique, technique et artistique, ils permettent aux jeunes d'acquérir de l'expérience par la pratique, de se créer une culture scientifique et artistique personnelle et de mieux appréhender le rôle des sciences et de l'art dans la vie quotidienne pour développer leur regard critique.

L'intérêt est de savoir comment ces différents parcours sont présentés aux élèves par l'ensemble du personnel éducatif. Autrement dit, donner des éléments clés pour enseigner ces derniers. De plus, il convient de connaître les objectifs envisagés par ces parcours qui admettent un apprentissage et une pédagogie transversale.

Nous avons donc choisi de nous intéresser plus particulièrement à la réalisation des projets par les enseignants et les professeurs du second degré. Cela permet d'obtenir une vision claire de ce que représentent les parcours tout en donnant des exemples visant l'approche des différents thèmes et sujets abordés avec les élèves. Nous avons donc créé un questionnaire destiné aux enseignants et aux professeurs du second degré toutes disciplines confondues. Cela nous a permis de recueillir rapidement des éléments de réponses en apportant des preuves concrètes de leur mise en place en élémentaire, au collège et au lycée. Nous avons donc envoyé ce questionnaire à une dizaine de personnes souhaitant rester anonymes.

La capsule est composée d'une brève présentation des parcours, du questionnaire et des réponses que nous avons obtenues. Nous avons reçu deux réponses positives de la part de professeurs du second degré. Ils nous ont expliqué comment ils ont mis en place ces parcours dans leur classe pour amener les élèves à s'intéresser aux pratiques culturelles. Leurs disciplines sont le français et l'anglais. Ils avaient connaissance de ces parcours et nous ont proposé une approche en ciblant des sujets en art et en sciences. Ils ont fait appel à des intervenants extérieurs pour partager leur savoir et savoir-faire aux élèves. Ces parcours sont abordés en parallèle avec la discipline enseignée et peuvent se réaliser aussi bien dans l'établissement qu'à l'extérieur (sortie scolaire). : les principaux objectifs des

parcours sont de donner du sens aux actions auxquelles les élèves participent pendant différents temps éducatifs pour en tirer parti et diversifier leur sensibilité aux domaines de la création et du patrimoine. Par ailleurs, nous avons également envoyé ce même questionnaire à des professeurs des écoles et aucun n'a pu nous donner des éléments de réponses. Certains, même, n'avaient pas connaissance de ces parcours. Cela reflète un réel dysfonctionnement en terme de communication qui impact l'enseignement envisagé par l'éducation nationale. Les élèves ne bénéficient finalement pas de ces parcours et cela crée un manque considérable en terme de connaissance scientifique et artistique. En effet, ils doivent permettre aux élèves, par l'expérience acquise dans la pratique des projets scientifiques et artistiques, de fonder une culture scientifique personnelle, de mieux appréhender le rôle des sciences et des arts dans la vie quotidienne et développer un regard critique capable de confronter ses idées et sa représentation de la réalité.

Pour aller plus loin : En vue des retours négatifs apportés par le questionnaire, il convient de se demander comment l'éducation nationale pourrait promouvoir ces parcours qui sont indispensables à la vie de l'élève futur citoyen. En effet, l'art et les sciences sont des disciplines importantes qui favorisent l'enrichissement culturel de l'élève mais également son épanouissement personnel. De ce fait, le manque de communication qu'il peut y avoir au sein du personnel éducatif peut se révéler conséquent pour les objectifs que se fixe l'éducation nationale. Rappelons tout de même que la loi de Refondation de l'École de la République a inscrit l'éducation artistique et culturelle comme une composante de la formation générale dispensée à tous les élèves et qu'ils doivent maîtriser à la fin de la scolarité obligatoire. Il en est de même pour le parcours CSTI créé en parallèle par M. le recteur.