

Dans le cadre du projet "*Diffuse ta science*", nous avons construit une capsule audio. Cette capsule se penche sur la question suivante "*Comment rendre l'élève acteur de ses apprentissages ?*". Les auteures sont LANEYRIE Laure et LEPORI Jessica. Nous avons trouvé les informations nécessaires sur les sources suivantes : sur le site académique de l'E.S.P.E de Bourgogne ainsi que sur celui de l'académie de Nantes, sur les sites Eduscol et Cairn et dans l'ouvrage "*Le triple A gagnant*" de Darleen Pollet. Pour cette capsule audio, nous sommes les seules auteures donc il n'y a pas de crédit. D'après les licences Creative Commons, élaborées par l'organisation Creative Commons et publiées pour la première fois le 16 décembre 2002, régissant les conditions de réutilisation et de distribution d'oeuvres, nous acceptons l'utilisation de notre travail dans un cadre scolaire. Les mots clés autour desquels notre projet s'est crée sont : élève - acteur - apprentissage - situation d'apprentissage - motivation - autonomie.

Comme nous l'avons dit précédemment, la thématique de notre capsule audio est "*Comment rendre l'élève acteur de ses apprentisages?*". Pour répondre à cette problématique, nous avons choisi l'angle du documentaire qui se présente sous une forme bien structurée : introduction - première partie - deuxième partie - conclusion.

Nous avons effectué différentes recherches à partir des mots clés de notre thématique. Nous avons privilégié la démarche suivante : partir de la place de l'enseignant pour aller à celle de l'élève tout en exposant les méthodes et les effets qui les entourent.

Dans l'introduction, nous développons les deux termes "*actif*" et "*acteur*" en leur donnant une définition et en expliquant leur différence. De là, nous listons les savoir-faire que l'élève est supposé atteindre pour valider les compétences attendues d'un élève dit acteur.

Dans une première partie, nous mettons en évidence l'importance du rôle de l'enseignant et les éléments qui lui sont nécessaires pour la mise en place de sa situation d'apprentissage (c'est-à-dire, partir des acquis de l'élève, donner du sens, formuler une consigne structurée et claire, évaluer l'élève sous forme d'auto-évaluation et réussir à le motiver).

Dans une deuxième partie, nous abordons les effets des méthodes actives qui permettent à l'élève d'accroître son autonomie, sa motivation et sa créativité lors des séances d'apprentissage. D'une certaine façon, elles rendent la classe plus vivante parce que les élèves participent et sont plus volontaires et actifs. Le but est que l'élève réussisse à créer son travail en cherchant et en manipulant la matière. Les effets de ces méthodes actives sont la motivation et la satisfaction de l'élève, sa maîtrise de

l'apprentissage et son développement de compétence. Il augmente sa confiance en lui, ce qui permet une meilleure cohésion de groupe au sein de la classe. En manipulant la matière, l'élève découvre d'où provient la théorie qu'il tatonne et mémorise donc les différentes étapes qui lui ont permis d'y parvenir. Ainsi, il développe son potentiel intellectuel. Cependant, pour atteindre cet objectif, les méthodes actives doivent répondre à trois conditions : l'élève doit être engagé personnellement dans l'action, il doit se sentir concerné et impliqué, il doit avoir un apprentissage de la vie sociale et du savoir-être afin de participer à la cohésion du groupe classe.

Pour conclure notre capsule audio, nous parlons de la démarche d'auto-socio-construction du savoir dont s'inspire l'enseignant et dans laquelle l'apprenant, l'élève, doit provoquer une recherche du savoir, doit trouver le sens des événements et doit structurer sa pensée.

Pour aller plus loin, nous pouvons parler du constructivisme qui est une théorie de l'apprentissage élaborée par Piaget. Elle consiste à ce que l'enseignant transmette le savoir à l'élève, le guide et l'accompagne tout au long de son apprentissage. C'est à travers cette interaction avec l'enseignant que l'élève apprend. C'est ce que nous appelons la verbalisation. Cette dernière est importante : nous pouvons la définir comme un atelier qui s'organise autour d'une situation de communication orale entre l'enseignant et l'élève, ce qui permet de donner du sens aux apprentissages.